

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Poetiche del Novecento
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LM14 Filologia moderna
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Twentieth century Poetics
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del <a href="#">Regolamento Didattico</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Giuseppe Bonifacino	<a href="mailto:giuseppe.bonifacino@uniba.it">giuseppe.bonifacino@uniba.it</a>

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingua e Letteratura italiana	L-FIL-LET/11	9

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Primo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Lezioni frontali e lezioni seminariali con coinvolgimento attivo degli studenti su alcuni punti della bibliografia critica indicata. Il corso si svolge in un unico modulo e prevede una prova scritta di esonero in itinere

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	225
Ore di corso	63
Ore di studio individuale	162

<b>Calendario</b>	
Inizio Semestre	1° ottobre 2019
Fine Semestre	20 dicembre 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente <a href="#">link</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenza di temi e autori fondamentali della letteratura italiana contemporanea, anche nei suoi collegamenti al contesto europeo, e di alcuni dei suoi testi più rappresentativi
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Il corso di Poetiche del Novecento ha le seguenti finalità: fornire una conoscenza il più possibile esaustiva delle principali tendenze di poetica del modernismo letterario italiano ed europeo; esaminare in forma ravvicinata ed analitica uno o più autori della modernità letteraria, e le relative opzioni poetologiche ed estetiche. Si privilegerà il momento della lettura e dell'interpretazione dei testi, non trascurando il quadro storico-sociale e istituzionale di riferimento, e il costante confronto con il</li> </ul>

	<p>pensiero europeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> Attraverso la strumentazione fornita, lo studente potrà penetrare questioni interpretative via via più complesse acquisendo consapevolezza della complessità storica e tematica degli autori e dei testi letterari novecenteschi. <p><i>Autonomia di giudizio:</i> Lo studente dovrà acquisire la capacità di leggere testi letterari anche complessi secondo adeguate strategie interpretative, consapevoli degli aspetti formali e semantici; di collocare i testi all'interno del genere letterario e del contesto storico e culturale adeguato; di valorizzare la specificità tematica di autori e testi in un percorso diacronico; di verificare su campioni significativi la ricerca contemporanea nel genere romanzo.</p> <p><i>Abilità comunicative:</i> Lo studente, alla fine del corso, dovrebbe aver maturato la capacità di argomentare correttamente e collegare nel modo appropriato le idee e le tematiche trattate, avvalendosi di una efficace padronanza delle questioni fondamentali relative alle poetiche novecentesche, con particolare riferimento alla narrativa modernista.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Capacità di apprendere:</i> Capacità di analizzare le forme del testo letterario in quanto <i>contenuto sedimentato</i>, acquisendo tramite la lettura dei testi e la frequentazione della bibliografia critica le cognizioni relative all'uso letterario in senso lato della parola. Verranno così ad essere compresi dallo studente i principi tecnici e teorici da cui partire per riconoscere i fondamenti di poetica sottesi alla strategia compositiva dei testi.</li> </ul> </li></ul>
Contenuti di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza storica e critica delle poetiche del Novecento letterario italiano, con opportuni riferimenti all'ambito europeo.</li> <li>- Analisi di tendenze e articolazioni della poetica modernista italiana ed europea, attraverso l'interpretazione di testi fondamentali della lirica e della prosa <i>entre-deux-guerres</i> (in particolare della saggistica di L. Pirandello e di C. E. Gadda, vista nel suo rapporto con l'opera narrativa).</li> <li>- Approfondimento seminariale della collocazione storica e dei rapporti dinamici del modernismo con il naturalismo e con il postmodernismo nel dibattito teorico e nel canone storiografico, con particolare riferimento a elementi premodernisti già rilevabili nell'ultima fase dell'opera narrativa di Verga.</li> </ul>
<b>Programma</b>	
Testi di riferimento	<p><b>Parte istituzionale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Cataldi, <i>Le idee della letteratura. Storia delle poetiche italiane del Novecento</i>, II ed., Carocci, Roma, 2013 [le sezioni da approfondire saranno indicate all'inizio del corso].</li> </ul> <p><b>Parte monografica: Forme e confini del modernismo letterario.</b></p> <p>a) TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- silloge di testi resa disponibile dal docente in xerocopie o in pdf</li> </ul> <p>b) CRITICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il modernismo italiano</i>, a cura di M. Tortora, Carocci, Roma, 2018 [le sezioni da approfondire saranno indicate all'inizio del corso];</li> </ul>

	<p>- silloge di studi critici a cura del docente [disponibile al termine del corso]</p> <p><b>Parte seminariale</b> (approfondimenti e integrazioni della parte monografica):</p> <p>R. Luperini, <i>Giovanni Verga. Saggi (1976-2018)</i>, Carocci, Roma, 2019 [le sezioni da approfondire saranno indicate durante il corso];</p> <p>oppure, a scelta dello studente,</p> <p>R. Luperini, <i>Dal modernismo a oggi. Storicizzare la contemporaneità</i>, Carocci, Roma, 2018; [le sezioni da approfondire saranno indicate durante il corso].</p> <p>c) <b>PRECISAZIONI</b> per gli studenti non frequentanti: si consiglia agli studenti che non possano frequentare le lezioni di mettersi in contatto con il docente per riceverne opportuni chiarimenti relativi al programma e sue eventuali integrazioni.</p> <p>d) <b>LETTURE FACOLTATIVE INTEGRATIVE</b> (consigliate per eventuali approfondimenti personali):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Luperini, <i>L'autocoscienza del moderno</i>, Liguori, Napoli, 2006;</li> <li>- G. Guglielmi, <i>La prosa italiana del Novecento. Umorismo metafisica grottesco</i>, Einaudi, Torino, 1986;</li> <li>- gli studenti interessati potranno concordare con il docente altre eventuali letture integrative.</li> </ul>
Note ai testi di riferimento	I testi non più in commercio, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili dal docente in xerocopia o pdf.
Metodi didattici	Si intende, anche attraverso forme di impegno seminariale, promuovere l'attitudine alla ricerca dello studente in modo che possa opportunamente analizzare, sulla base della strumentazione metodologico-critica acquisita, anche testi non considerati durante le lezioni del corso.
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale, che consisterà in un colloquio basato sull'analisi dei testi in programma e sulla discussione delle problematiche critiche emerse. Sarà prevista una verifica scritta intermedia, con valore di esonero parziale.</p> <p>Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p>Si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: si prenderà in esame la capacità dello studente di appropriarsi degli strumenti di analisi dei testi letterari oggetto di studio, mostrando consapevolezza delle metodologie acquisite e conoscenza dei percorsi bibliografici.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: lo studente dovrà essere in grado di compiere esegesi applicate a testi letterari diversi da quelli considerati dal docente, contestualizzandoli negli ambiti storico-culturali di riferimento.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: si valuteranno la capacità critica raggiunta dallo studente attraverso il confronto con i testi e</li> </ul>

	<p>con la bibliografia specialistica, e la finezza interpretativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: si valuterà la capacità di argomentare e riflettere in modo articolato e con un lessico preciso sui temi complessi suscitati dagli approfondimenti critici compiuti e dalle prospettive metodologico-ermeneutiche adottate.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: si valuterà la capacità dello studente di fare uso corretto e criticamente consapevole degli strumenti metodologici acquisiti e di mostrare attitudine alla conoscenza di nuovi percorsi letterari attraverso il confronto anche con tradizioni e contesti culturali di ambito europeo.</li> </ul>
<p>Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione</p>	<p>La tesi di laurea, richiesta con largo anticipo rispetto alle scadenze, verrà concordata dallo studente con il docente, dopo che quest'ultimo avrà potuto verificare attraverso l'esame ed eventuali forme seminariali l'attitudine dello studente stesso allo svolgimento approfondito di un percorso di ricerca nell'ambito specifico della disciplina.</p>
<p>Ricevimento</p>	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate:  <a href="http://www.uniba.it/docenti/bonifacino.giuseppe">http://www.uniba.it/docenti/bonifacino.giuseppe</a>          Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina del docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
<p>Altro</p>	